DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

عمادة شؤون المكتبات

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. .... الرقم

الرقم العام ٥٥٥٥

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم : ٥٥٥٥ ف ٨٠/١٧/٧

العنوان : جواهر السر المنير في أصول علم البسط ١٢ ب

المؤلف :

تاريخ النسخ : الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٩ ق

ملاحظات :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

الفصل الخامس من الباب الاول من كتاب جواهر السر المنير في اصول علم البسط والتكسير في معرفة كيفية موازين الحروف وكمية دوايرها واختلاف العلما والحكما في ذلك على سبيل الوضع التحريري اعلم ايها الاخ البار وفقنا الله واياك الى خفي الاسرار ان الجمهور لما رتبوا الحروف على الطبايع العنصرية استخرجوا لها موازين حتى يكمل التعديل بها بين الحروف المختلطة الطبع ليعلم الاضعف والاقوى منها ليعرف الايتلاف والاختلاف فيها فمن العلما من قال ان ترتيب الموازين على هذه الصفة ولقى قصده كما ترى

ايقغ	بكر	جلش
١ ١ ١	٢ ٢ ٢	٣ ٣ ٣
دمت	هنث	وسخ
٤ ٤ ٤	٥ ٥ ٥	٦ ٦ ٦
زعذ	حفض	طصظ
٧ ٧ ٧	٨ ٨ ٨	٩ ٩ ٩

وذلك ان الالف مرتبة والبا درجة والقاف دقيقة والضابط في ذلك ان تكون حروف الآحاد مراتب وحروف

العشرات درج وحروف الميني دقايق ويبقي الحرف
الاخير وهو الشين على راي المغاربه والغين على راي
المشارقه فيجعلونه ثانيه والمرتبه عباته عن عشر درج
والدرجه عشره دقايق والدقيقه عشر ثواني وهلم
جرا فاذا اردت ان تزن الحروف في امر من الامور
او عمل من الاعمال فتجمع ذلك الحروف وتنظر فيها فان كان
الطبايع الاربع موجوده فيها تنظر حينئذ الى الموازين
وتجمع كل جنس من الحروف الى جنسه اي كل طبع الى طبعه
وتجمع حروف ذلك الطبع اي تجمع المراتب الى المراتب
والدرج الى الدرج والدقايق الى الدقايق والثواني
الي الثواني والحكم للغالب منها في المراتب ثم مادونها
الي الاخر **دوحراف** يجعلونه فيه المرتبه علامة على الدرج
الذي هو ثلاثين درجه **ابجد** فقس بعقلك
التام ما نسبة اول كل عنصر من اخره كالالف والدال
في عنصر النار من حروف اهطمفشذ فان الالف
مرتبه والهاء درجه والطاء دقيقه والميم ثانيه والفاء ثالثه
ثالثه والشين رابعه والذال خامسه فيكونا بعيد
بين القوتين لان الالف مرتبه والذال خامسه **وبيانه**
ان الالف مرتبه والهاء درجه فاذا قسم قوي الالف

على ثلاثين جزءا كان قوي الهاء التي هي درجة جزءا واحدا من ثلاثين
جزءا من المرتبة وهكذا غيرها من بقية الحروف وهذا هو الصواب
والقايل بهذا غالط وليس له برهان وبرهاننا ان كان جمعنا
دقايق يرتفع فيها منها درج والدرج لا يرتفع منها الا البروج
وهي المرتبة الاولي لانا اذا اردنا ان نعلم بالتحليل فنحل البروج
الي الدرج والدرج الي الدقايق وهذا الي ما لا نهاية له
وهذا وجه في الموازين **واما** الذي قاله جابر ابن حيان
رضي الله عنه الذي عمله بعض الناس في كتب هذا العلم
فهم يعرفوا ما قصده جابر بن حيان فوضعوه بجهل وكان مراد
جابر بن حيان بذلك موازين المعادن والاجسام المحسوسة
من حيث التفصيل اعني المعدن والنبات والحيوان لان
جميع الاجساد تحتاج الي المعادلة والوزن حتى يكمل
التدبير الذي يطلبه المدبر ولما كانت هذه الاحرف معنوية
كانت موازينها معنوية وطبايعها معنوية غير محسوسة
وانما كان هذا اصطلاح بين اهل هذا العلم ما جربته
المتقدمون ووقع على طبع كل حرف من نار وتراب وهواء
وماء فلما كان الامر على هذا فوجب ان ينظر في قوة كل
حرف من ذلك العنصر الذي وقع عليه الاصطلاح فيعمل بالاغلب
واما الذي قدمنا على ما قلناه من غير ان جابر ابن حيان

ربع فانه تقسم الحروف على الطبايع كما هم تعرفه منه من اول الكتاب
في الجدول الاول من الفصل الثالث من هذا الباب على نار
وهوي وما وتراب وتجعل اول حرف من كل طبع مرتبه ثم
الثاني من كل طبع درجه ثم الثالث دقيقه ثم الرابع ثانيه
ثم الخامس ثالثه ثم السادس رابعه ثم السابع خامسه الى ما لا
نهاية له وهذه صورة الجدول المذكور كما ترى

الالات	النارية	الهوائية	المائية	الترابية	الكعب	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	كو
الدقايق	ط	ي	ك	ل	٤٩	سط
الثواني	م	ن	س	ع	٢٣٠	رل
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	تع
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٤٨٠	غض
الخامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	غغغت

فاذا اردت ان تعلم اي شي اقوى من الحروف فتنظر الى الحروف
التي هي تحتوي على الامر المطلوب وترتب كل حرف
مع اخيه بعنصره وتنظر الى المراتب والدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس فان وجده
فيها

فيها طبيعة فيها المراتب اكثر من غيرها فهي اقوى والفعل بها
ومثال ذلك عندك اذا كان حرف الالف الذي هو مرتبة
من النار ويكون من الهوا ٤ اربعة احرف او من حروف
النار التي دون المرتبة الذي هو الالف فيكون العمل بالالف
اقوى لانه مرتبة وهولايك درج ودقايق فان جميعهم
لم يصلوا الى المرتبة وهذه صفة الميزان عندهم حتى يقع
الموافقة في الوزن وهو ان تخط خطا بالعرض وتنزل من
طرفيه بشكلين مثلثين اعني ثلاث زوايا قايمة وتجعل
على وسط الخط من فوق شكلا واحدا يكون مخروط الطرفين
على صفة شكل القبة حتى يبقى صفة ميزان مستوي صحيح
ثم تبدا بتنزيل اول حرف من الطبع في الزاوية اليمنى من المثلث
الايمن فتضع فيه اول حرف الطبع ثم في المثلث الايسر
من الزاوية اليسرى الحرف الثاني من الطبع والثالث من
الطبع بازايه يمين في المثلث الايمن من الزاوية اليسرى
وتوضع في القبة اعني الشكل المخروط الحرف الرابع وهو
ميزان الطبع اعني الاوسط وفي الزاوية اليسرى الحرف
الخامس من الطبع اعني في المثلث الايمن وهو الاخير من
الزاوية الى جهة اليمين وتوضع في الزاوية اليمنى الحرف
السادس من الطبع اعني في المثلث الثاني الى جهة اليسار

وكذلك الحرف الطابع في المثلث الآخر في الزاوية اليمنى
الى جهة اليسار وتفعل هكذا ببقية الطبايع كل طبع
في ميزانه في مرتبته من الوزن والتي بالطبع حتى يكون
تقابل بميزان النار الما وبميزان الهوى التراب لان النار
حاره يابسه والما بارد رطب والحراره تعدلها البروده
واليبوسه تعدلها الرطوبه وبهذا تعمل جميع الاعمال
في جميع الكينات والمكونات بين المواليد الثالث المعدن
والنبات والحيوان تالف بهذا التعديل الطبيعي بين
بعضها وتخالف بعضها وتجلب بعضها وتطرد بعضها
فهذه صفة موازين الحكما الداخله في جميع اعمالهم المولفه
بين طبايعهم المكونه لجميع تدابيرهم الذين دبروا بها
جميع المعادن والفوا بها جميع الطبايع واقاموا بها
جميع الطلاسم فهي سرهم الذي انتم الذين اقاموا
بها جميع البراهين وميزوا بها بين الحق والباطل ومن
خوفهم عليها اخفوا حقايقها ولم يظهروا كيف طرايقها
وها انا اوضحها لك كما ترى من غير اشكال ورمز
تخالف لهم في كشف الحجاب واجليها لك بكلام من
غير ايراد ولا نقاب راجيا بذلك من الله جزيل
الثواب فاعذرني بذلك يا الاصدقا والاصحاب
طامعًا في دعايهم بالتوبه والمغفره من فضل الكريم الوهاب
فاحفظ ايها الاخ بما صار اليك لكونه من المعرفين الا
نجاب ومني والعياذ بالله فالتقي بالجواب واوصيك
الا تعطيه لغير اهله لحرمت الثواب وحليت بدار العقاب
وهذه كما ترى

م
ميزان النار
ا ش د
ف ط ه

س
ميزان الهوا
ج ث ظ
ق ك ز

ع
ميزان الماء
د خ غ
ر ل ح

ن
ميزان التراب
ب ت ض
ص ي و

صفار البيض

واعلم ان الموازين عملت حتى تعرف وتوقف بين الخالقين
من المخلوقين لان الذين خلقهم الله تبارك وتعالى كثير وهم على
صنوف مختلفة وكل صنف يميل الى صنفه وجميع هذه الا
صناف تحت دايرة الحروف واسمايهم فلما كان هذا وجب
ان نجمع بين حروف الجنسين ونعدل بين الحروف التي هي
صفة المسمى فيقع الموافقة كما وفقنا الحروف واعلم
ان الله تعالى خلق جميع الكاينات باسرها وجعلها متحدة
بعضها من بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة
والولد وعن فصل كل احد احدث الامر فكان اول مخلوق
صدر عنه العقل وذلك مستدرجا الى المركز لان الله تعالى جعل
عوالمه ٣ وهي مراتب فالمرتبة الاولى الذي خلقت
الامر ثم بعده العقل ثم بعده النفس ثم بعده الهيولى
ثم الرتبة الثانية واولها العرش ثم الكرسي ثم فلك الزحل
ثم فلك المشتري ثم الهيولى فلك المريخ ثم فلك الشمس
ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك القمر ثم الهيولى
الثاني ثم الرتبة الثالثة وهو فلك النار ثم فلك الهوى
ثم فلك الما ثم فلك التراب ثم صدر من التراب المعدن وا
لنبات والحيوان كما سياتي الكلام على ذلك في الفصل السابع
من الباب السادس ان شاء الله تعالى والمراد بهذا حتى تعلم

كل جنس

كل جنس الى جنسه الى اي شي يرجع ليعلم تركيبه وكيف
انفصل وكيف اتصل واعلم ان الحروف تنقسم الى هذا الذي
ذكرنا من المرتبة الاخيرة والحروف ايضا متنوعة على
الانسان كما تقدم الكلام عليه لان النفس فيها ٤ طبايع و
تنقسم على جميع ما خلقه الله تعالى يختص كل شي منها فحروف
النار متنوعة على الروحانية وهي الملايكة والجن وحروف
الهوى على الحيوان الطاير وحروف الما على السابح في الما
وحروف التراب على الماشي والحساسي والنبات والمعدن
فاذا اردت ان تعرف اي جنس منها فتضيف اليه حروف جنسه
وتبسط اسم الطالب والمطلوب على ما ياتي الكلام عليه انشاء الله
في الفصل السادس من الباب السادس ثم تنظر ما الغالب
عليها فتضيف اليها حروف ذلك العنصر الغالب وتعمل به كما
امر لك تجيبه انشاء الله تعالى مثال ذلك اذا اردت
محبة بينك وبين شخص فبادر اسم ذلك الشخص واسم
المحبة واسمك واسم الساعة التي انت فيها واسم رب الساعة
واجمع الجميع في البسط وتنظر حينئذ ما الغالب على ذلك
الحرف من الطبايع وهو في هذه المسالة انك تنظر الى اي العناصر
من الحروف واكثر حروفا هو الغالب مثال ذلك يكون
من عنصر النار حرفين ومن عنصر الهوى حرفين

ومن عنصر الماء ٣ ومن عنصر التراب ٤ فهو الغالب لانه

٤ وهذا غير الذي ذكرناه في اول هذا الفصل لان عندهم قد

يغلب حرف واحد ستة احرف اعني اذا كان الحرف مرتبة

او غيره دبح ودقايق وبحيث ان يغلب حرف واحد ستة

احرف فاذا تبين العنصر الغالب على ما ذكرناه اعني من الا

كثيرية تضيف الى ذلك العمل حروف ذلك العنصر الغالب

واعلم ان هذا العمل لا يخلوا اما ان تكون حروف بعضها اكثر من

بعض فقد بينا ان الاكثر هو الغالب او تكون حروفه متساويه

فانظر الى عددهم والذي يكون عدده اكثر فهو الغالب اعني عدد

الحروف الواقع عليهم واذا تساوت ايضا في الحروف والعدد

تقدم عنصر النار وان لم تجد النار فالهوى وان لم تجد الهوى

فالما وهذا عندي اصح الاعمال في هذه الطريقة وكذا

تعمل اي شي وقع في نفسك تذكر اسمه وتعمل به على ما سياتي ذكره

والكلام عليه في الفصل السادس من الباب السادس وكذا الكرم

حتى اذا وقع في نفسك ضرر اتذكر الضرر او نفعا تذكر النفع

وتعمل على ما سياتي بيانه في ميزان الاعمال في الفصل المذكور

وهذا يعمل على ٣ وجوه وكل وجه موصل الى المقصود

فوجه بالبسط الذي هو على الجملة ووجه بسط المركب

الحرفي ووجه بسط التركيب العددي والعمل بهذا

الوجه الثالث اقوى واعلم ايها الاخ علمنا الله واياك ما لم

نكن نعلم ان الوجود كله وعوالمه العلويه والسفليه داخلت تحت

فلك القلم ومرتبطة به وسره الاعظم تحت معرفة طبايع الحروف

وموازينها واختلاف المذاهب فيها فاذا عرفت حقيقة

ذلك قام البرهان على التوحيد اولا وتحقيقه والبرهان

وهو الذي لا ينفك ولا ينحل ثم يتقدم لك الدليل على عالم

العقل بما فيه وكيف كانت بدايته وما يدخل تحت فلكه

على عالم النفس واسبابها وقواها ومنشاها وتنكشف لك

الافعال المرتبطة بها فعند ذلك ينفتح لك باب النظر في الوجو

في جميع هو المجمع ما تروم من خير او شر وولاية وعزل

فعند تصير صاحب الحل والعقد والولاية والعزل ويكون

لك التصرف في المواليد الثلاث التي هي الحيوان والنبات

والمعدن وهذا هو البحر الذي لا ساحل له ومن توغل فيه

اتسعت عليه دايرته فيدخل تحتها علم الطلسمات وما فيها

منافعها وما معناها ويخرج لك اصل الهيولى في المواليد

الثلاث التي هي الحيوان والنبات والمعدن وتصل به

الى علم التدبير ويظهر منه التوصل الى معرفة الحجر المكرم

وافتتاح الصنعة الالهية والتوغل في سر الاسم الاعظم

فمن ذلك اذا اردت الحكم على امر من الامور في الوجود وسطحه

بذلك الامر فلا وسميته وجمعت حروفه وعملت مسطحك
فيه بين حارها وباردها ورطبها ويابسها بالممازجة بين
الخير وبالمعاكسة في الشي وتعرف بها الغالب والمغلوب
بين الخصمين اذا اجتمعا والعسكرين اذا التقيا فتجمع
الاسمين كل اسم احرف مفرقة وتزنهم بهذه الموازين وتعرف
ما لكل حرف من المرتبة وما فيه من القوة والضعف فاحكم بالا
قوى منها على فهم ذلك بالتناسب بين المراتب والدرج
والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس وتدخل
بها الى الميزان الطبيعي فيظهر لك التاثير والتدبير ان كنت
عارفا باختلاف مذاهبهم واتفاق ارائهم في ذلك فتكمل
لك المعرفة وتظهر لك النتيجة انشا الله تعالى واعلم
ايها الاخ البار منحك الله تعالى وايانا بوفقه المتقن الابواب
ان غرض الفلاسفة في الميزان الطبيعي ان يعلموا به ما في الثلاثة
الاوايل التي هي الحيوان والنبات والمعدن من الطبايع التي هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فيعلم بذلك كم في المواليد
الثلاثة من القوة من ذلك الطبايع وكيف موافقتها فيه وتغايرها
وبرهنوا على ذلك بان قالوا بطليموس الفلكي قال في كتاب
الاستقصات ان العالم مرتبط بالموازين الطبيعية متعلقة
به في تعادلها مع بعضها وتناكرها عن بعضها قال

اصطفادوني

اصطفادوني الفيلسوف ان الموجودات مندرجة
تحت موازين الطبايع وتراكيب الاعداد وها انا
ابين ان شا الله تعالى لك معرفة وزن قوى الاجسام
الطبيعية العنصرية والتراكيب الحسية المعنوية
العملية لتعرف منها القوى الروحانية السرية والاوضاع
المهنية الفلسفية لتفهم منها بالبرهان الصنعة النورانية
الالهية التي شرف الله تعالى بها هرمس هذا المجتهد
المبارك حتى اني قلت ما وضعت مثله لم اكن كادبا لثلاثة
خلال اجتمعت فيه احدها انه لا يحتاج الى غيره في هذا
العلم والثانية اني كشفت فيه اعمالا وعلوما لم تخرج
في الناس واوضحت فيه من اشيا لم يكشفها احد من الاولين
ولا برهن على حقيقة سرها الثالثة اني كشفت فيه عن
حقيقة اشيا لم اكشفها في كتبي فكن فطنا لبيبا طالبا
لمعناه وتفسيره يدلك به الصعود الى درجة السعود
فمتى اردت ان تعرف قوة طبع شي من الاشيا او ضعفه
وكم اجتمع فيه من الطبايع الاربع الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة فانظر الى ذلك الشي من حيوان او نبات او معدن
فان كان حيوانا ناريا او مائيا او هوائيا او ترابيا
اخذت اسمه ثم نظرت في حروفه من الجدول الاول انه كانه

ان كانت من المراتب ام من الدرج ام من الدقايق ام من
الثواني ام من الثوالث ام من الروابع ام من الخوامس
فبها تعلم ما فيه من الحرارة والبروده واليبوسه والرطوبه ان كان
الاسم اكثر من اربعة احرف او اقل منها ترجع الى الزايد في
اصل حروفه فيخرج لك ما فيه من الطبايع وذلك انك تنظر
في حروف الاسم واين محلها من مراتبها ان كان حرف الالف
وكان في اول الاسم نتقيمه بمرتبته وان كان في ثاني الاسم
نتقيمه بمرتبتين او ثالث الاسم فثلاث مراتب وهلم جرا
وكذلك تفعل ببقية الدرج والدقايق من الحروف
المتاخرة عن رتبة الالف كل نقيمه بقدر بعده عن مرتبته
في الاسم فان كان في اول الاسم فنقيمه بحرف واحد وان كان
في ثانيه فبحرفين وفي ثالثه بثلاثة احرف وكذلك تفعل
بجميع الحروف **مثال ذلك** ان نعرف اسم عقار من النبات
فنا فاسم عقار اسمه **فاجرينا** وهو اكثر من اربعة احرف واردنا
ان نعلم ما فيه من الطبايع فاخذنا الحرف الاول من الاسم فكان
ف وكان وزنها ثالثة لكونها اول اسم العقار ولم تتكرر
ووزنها ثالثة من عنصر الحراره ووجدنا بعدها في ثاني الاسم
حرف **الف** فكانت بمرتبتين لان الالف مرتبه ولما
كانت في ثاني الاسم تضاعفت فصارت بمرتبتين ووجدنا
في ثالث

الواو

في ثالث الاسم حرفا فكانت بثلاث درج لان الواو وزنها
درج من عنصر البروده فلما صارت ثالث رتبة من الاسم
تضاعفت فكانت بثلاثة احرف وهي ثلاث درج ووجدنا بعدها حرف **ي** وهو في رابع رتبة من حروف الاسم
وهو في اصل عنصر البروده دقيقه وقد نقلت في رابع
رتبة الاسم تتضاعف اربع مرات فصارت اربع دقايق
بروده ووجدنا بعدها حرف **ن** وهو في خامس رتبة
من الاسم وهو في اصل عنصر البروده ثمانيه وقد نقلت الى
خامس رتبة الاسم فتضاعفت خمس مرات فصارت خمس
ثواني بروده ووجدنا بعدها في اخر الاسم حرف **ا** وهو في
سادس رتبة من الاسم وهو في اصل عنصر الحرارة مرتبة
وقد نقلت الى سادس رتبة الاسم فتضاعفت ست مرات
فصارت ست مراتب حرارة فحقق وقس على هذا المثال
فكان في العقار من الحرارة ثمانية مراتب وثالثة حراره
وكان فيه من البروده **٣** درج و **٤** دقايق و **٥** ثواني
ولما كانت الحرارة يتبعها اليبوسه اضفنا اليها مثل نصف
الحرارة يبوسه ولما كانت البروده يتبعها الرطوبه اضفنا
اليها مثل نصف البروده رطوبه فكان فيه من اليبوسه **٤**
مراتب و **٥** روابع ومن الرطوبه درجه و **٧** دقايق

وثانيتان و ٥ ثوالث فكان هذا العقار اشد الاشيا
حرارة لان فيه من الحرارة ٨ مراتب وثالثة وفيه من البروده
٣ درج و ٤ دقايق و ٥ ثواني وفيه من اليبوسة ٤ مراتب
و ٥ روابع وفيه من الرطوبة درجه و ٥ دقايق و ٣٠ ثانيه
و ٢٥ ثالثة فافهم ذلك وتامله فاني ما بدات لك هذا الا
الطويل الذي لا يوجد في الاسما اطول منه الا لتقيس عليه غيره
من الاسما فاذا فهمته هان عليك ساير الاعمال واعلم ان
اكثر الاسما ما تركب من ثلاثة عشر حرفا مثل ستولوا فيد
دريو وهو النبات المسمى العقربان واوسط الاسما
ما تركب من عشرة احرف او تسعه مثل هيوفطيواسى
وهو نبات من جنس الطراثيث ويسمى حبل نار الادهب
ومثل هيو[illegible] وهو نبات معروف يسمى بالمغرب
المنسيم وبعلوب الطير واقل الاسما ما كان من حرفين
مثل خل و شب وما اشبه ذلك فيكون في الخل
دقيقتان رطوبة والاربع فوجب ان يكون فيه من البروده
دقيقة وثمن خوامس واعلم ان الحرارة والبروده ضدان
واليبوسة والرطوبة ضدان والمقاومة بالضد والحرارة
والرطوبة متصادقين والبروده واليبوسة متصادقين
والحرارة يتبعها اليبوسة في الخارج والبروده يتبعها

الرطوبة في الممازجة والمقاومة بالمضادده فان الاشيا
تضعف باضدادها وتقوى باشكالها وتعلم المقاومة والممازجة
من جدولها وهو مرتب على نار وما وتراب وهوا
اي ترتيبه على مذهب ابن عربي تقول حراره برودة
يبوسة رطوبة تقدم النار وبعدها الما وبعده التراب
وبعده الهوى على مذهب ابن عربي ومن تابعه مرتبا
على المراتب والدرج والدقايق والثواني والثوالث والروابع
والخوامس وهلم جرا الى ما لا نهاية له فافهم مقاومة الضد
وممازجة الشكل وها انا ابين لك الطريق واوضح في
غاية البيان والايضاح اعلم ان المرتبة ٦٠ درج
والدرجة ٦٠ دقايق والدقيقة ٦٠ ثواني والثانية
٦٠ ثوالث والثالثة ٦٠ روابع والرابعة ٦٠ خوامس
وهكذا الى ما لا نهاية له فانظر ايها الاخ بارك الله فيك الى
هذا الحساب الذي رتبته ووضعته في موضعه واعرف
قدر ما صار اليك من هذا السر العظيم الذي اطبقت على
كتمه الحكما ولم يوضحه احد منهم في كتبه ولم يتكلموا عليه الا برمز
خفي واشارة لا تفهم فاذا اردت ان تعرف قوة شي من
المواليد وضعفه فافعل كما امرتك من غير زياده ولا نقص
تظفر بالمراد فان جاك اسم عقار مشهور في نهاية الحرارة

ولم تجد فيه من حروف الحرارة شي فاعكسه وصير لكل مرتبة
من البرودة من حروفه مرتبتين من الحرارة ولكل مرتبة من
الرطوبة مرتبتين من اليبوسة وكذالك الدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس تقابلها بضدها
مرتين وايضا ان جاك اسم عقار مشهور في نهاية البرودة
ولم تجد فيه شي من حروف البرودة فاضعفها من الرطوبة
وكذلك اذا رايت اسم عقار مشهور في نهاية الرطوبة ولم تجد
فيه من حروفها شي فاضعفها كما تقدم من حروف اليبوسة
فانها محتاجة فيه وان لم تظهر فتعمل هذا في حروفك بعقلك
وتميز بالمقاومة والمشاكلة الطبايع الحروف يظهر لك
الطبع الاقوى والعنصر الغالب **واعلم** ان لكل جسد
من هذه الثلاثة الاوايل التي هي المعدن والنبات
والحيوان لابد ان في كل واحد منهم الحرارة والبرودة واليبوسة
والرطوبة فمهما كانت الحرارة اغلب كانت اليبوسة اغلب
ومتى كانت البرودة اغلب كانت الرطوبة اغلب لانها
منها وكذلك عكس المسالة ومتى جاك اسم العقار ولا تعلم
له خاصية ولا ما طبعه بارد هو ام حار ووجدته فيه حروف
البرودة فاجعل لها مثلها من الحرارة ولا تضعفها وكذالك
فاجعل في الرطوبة مثلها من اليبوسة وانما فضعف بالمقاومة

لانها لم تشتهر بغلبة احد النوعين عليه فوجب ان يكون حرارته
مثل برودته ورطوبته مثل يبوسته وقس على هذا جميع
الاعمال تنجح ان شاء الله تعالى فقد كشفت لك الغطا بغير رمز
ولا ستر والله الوكيل وكيلي عليك فان كانت لك قريحة
فتاخذ كل عقار وجدته وتزنه بعينك وتثبته ~~بيدك~~
وتقيس على هذا في برنامج يكون بين يديك فاذا جيت
الى عقار يكون فيه اجزا من الحرارة طلبت له عقارا فيه
اجزا من البرودة توازنها فان لم يكن ذلك والا ففي عقارين
او ثلاثة او اربعة الى المية حتى يعتدل الضدين وهما
النار والما وتصير مراتبهما ودرجهما ودقايقهما و
ثوانيهما وثوالثهما وروابعهما وخوامسهما بمنزلة واحدة
وبميزان واحد في **الكم والكيف** الطبيعي والتحريري
وكذالك تفعل باليبوسة والرطوبة وهما الارض والهوى
اذا اعتدلا في العقاقير في الحس والمعنى في الكم والكيف
فيحصل لك منه مملح فاطبخ المعتدل الجانس بالنار
التربية يدخل بعضه في بعض ويدب ويتحلل وينعقد
عقدا معتدلا لا تزال فيه بلا انفكاك وقد بلغت الى الغاية

التي ليس فوقها نهاية وهو كنز عملة الحكما والتقنيه وعنوه في
طول الزمان واذا اشكلت عليك اشكالا تعرفه بما فيها العادفه
وعامله على هذه الاوزان المعتدلة والصفه وهو هذا كما ترى

١١١١	ب ب ب ب	ج ج ج ج	ه ه ه ه
و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح	ط ط ط ط ي ي ي ي

والحد ان تدخل من السطر الاول في السطر الثاني لكن على
شرط اذا كان واحد منها كان في الاربعة نتج الاعتدال
والاعتدال لهذه الاشكال اسم باب الحق فاذا اشرفت
عليه بلغت الكنوز من يومك وساعتك بغير كد ولا تعب
ولا تطهير ولا تبيض ولا تحمير ولا حل ولا عقد واكرر عليه
تركيب هذه الميزان وشرح اخراج الطبايع بحقايقها
وتحقيق ذلك حتى تقوى عليه وتفهمه جدا فاقول
اما سر هذه الموازين ومعرفة العمل به واخراج طبايع الاشيا
من جدول الحروف المتقدم ذكره وهو اذا كان معك اسم
شي من الاشيا وتريد معرفة ما فيه من القوة والطباع وكان
على ثلاثة احرف او اربعة احرف فانه يخرج لك الحرف الاول

في اي

اي جدول ميزان خرج لك من الحرارة والبروده واليبوسه
والرطوبة وترى ما عليه من المراتب والدرج والدقايق والثواني
والثوالث والروابع والخوامس فهو بعينه لا يزيد ولا ينقص
منه ادهو الحرف الاول وما خرج لك في الحرف الثاني فهم لكم
من الطبايع وما تجد من الموازين تضعف مرتين لتخرج
في ثاني الحروف وما خرج لك في ثالث الحروف من الطبايع
وما تجد من الموازين من المثالث تضعف ثلاث مرات
لتخرج في اربع وكذلك ما كان من الاسم عليه من الحروف
تفعل بها مثل ذلك ان كانت حروف الاسم خماسيا
او سداسيا او مهما كانت فهذا هو السر الاول من عالم
التطبيع والتركيب من علم الصنعة الالهية النورانية
واعلم ان الفاعلين هما النار والهوى والمنفعلين
هما الما والارض افولت انه واسمتي ان عدمت
من الاسم الفاعلان الحرارة والرطوبة ربما لم تقدر تجعل
عوضهما من البروده واليبوسه وكذلك المنفعلات
وربما جعل مثل نصفهما من الحرارة والرطوبه فوقع فيه الشك
حتى تخرج التجربه وان كان جسد العالم من الثلاثة
الاوايل فيه من الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة
فمتى كانت الحرارة اغلب كانت اليبوسة اغلب لانها منها

وكذالك البروده متي كانت الحلب كانت الرطوبه اغلب وكذلك
عكس التقصبه والاصل في ذالك معرفت تحريك الاوزان وحكمة
التراكيب بمعرفة الوزن والموازين علم عظيم فيها قلاب الصور
الي غيرها مثل الصورته الانسانيه الي صورت الحيوانية والحيوانية
الي صورته النباتيه الي المعدنيه وعكس القضيه ايضًا الي الا
نسانية والملكية وذلك بتدقيق الاوزان والتركيب
في التاليف مع بعضها بعض علي مقتضي تاليف الطبيعة
موتلفًا كائتلاف الامهات في الائتلاف ومخالفًا كمخالفة
العناصر في الاختلاف فهذا اصل لهذا العلم وما يصح الا
بهذا الوفق فمن اشتغل علي هذا الترتيب نال من
العالم جزاءً كبيرًا فان علم الوزن في فن جميع العلوم وقواعد
فقولا في الموازين ٤ احرف لا يصح الوزن الا بهم فميزان
النار م وميزان الهوي س وميزان الماء ع وميزان
التراب ن فبهذا الوزن تعرف قوة كل حرف منها مع
الاخر ومضافتة كل منها مع الاخر وموافقة كل حرف مع
الاخر وكذلك الطبايع والاستقصات والعناصر والافلاك
وتركيبات المعدن مع النبات والنبات مع الحيوان والحيوان
مع الانسان والانسان مع الملايكة واستخدامات الافلاك
والدراري والملايكة والجان وجميع العالم باذن الله تعالي

واستخدام

واستخدامات الصور والمعاني فمن ابي جنس اردت فاي من
اغترف علم حقايق الاوزان وكيانها وصناعة التراكيب
وكيفياتها من المراتب والدرج والدقايق والثواني والثوالث
والروابع والخوامس فقد حصل علي الكنز الاكبر وفاز بالاكسير
الجوهر وقد تقدم لذلك شرحًا شافيًا لم يشرحه احد من قبل ذالك
فان العلما والحكما جميع ما شرحوا اخفوا قواعد ما قدموه للعلم
وما شرحوا سوي الفروع الذي افسدها من الاصل واخفوا
اصل الداخل كلها وقد وضعت هذا المختصر اللطيف كله اصولا
شافية مبرهنة بالقياسات العقلية الصايبة والبراهين الصحيحة
فمن اتقن معرفة الاصول من الحروف والطبايع والاعداد والموازين
والتراكيب والافراد فقد صار صاحب العقد والحل والولاية
والعزل وله التصريف في المواليد وغيرها من الكاينات والمكونات
وهذا هو البحر الاعظم الذي لا ساحل له ومن توغل فيه اتسعت
دايرته ويدخل تحتها علم الطلسمات وما في منافعها ومعناها
وتخرج لك اصل الصعود في المواليد الثلاثة ويصل به الي علم التدبير
في المعدنيات ويظهر منها التوصل الي معرفة الحجر الكريم وذلك
انقلاب تدبير المعادن من كونها الطبيعي الي كونها التركيبي ويظهر
منها شخصًا كاملا مكونًا تكوينًا دوديًا فعالا في جميع اجسام
المعدنيات محيلا لها كفعل النار في المركبات وما يعمل ذالك

الا باصول ع‍ وهي الزيبق والكبريت والزرنيخ والنشادر
فان هولاي الاربعه قواعد جميع المعادن فاتصال الزيبق
والكبريت تتكون منه الشمس واتصال الزيبق مع الزرنيخ
يتكون منه القمر وكذلك تكوين باقي المعادن بانفصال هذه القواعد
ع‍ مع بعضها بعض التدبير في ذلك اذا وزنت من
الزيبق د من الاوله ومن الكبريت وزنه ا من الثانيه
ومن النشادر وزنه ج من الثالثه ومن الزرنيخ الاحمر وزن
ب من الرابعه وبغسل الادوية دواب غسل ز ويركب
في قدح تشميع تتكون منه كبريتا احمرا وهو الذي يريده الحكماء
وملوا منه الكنوز يلقى منه قيراطا على اي معدن شيت وهو
ذايب فانه القيراط يصبغ قنطارا من ذلك المعدن يقوم ذهبا
ابريزا نابتا لا يتغير ابدا الدهور والازمان وايضا تكوين
القمر من الزيبق وزن د من الاوله ومن الزرنيخ وزن
ج من الثانيه ومن النشادر وزن د من الاوله ومن الزرنيخ
وزن ج من الثانيه ومن النشادر وزن ب من الثالثه
يغسل الادويه د ج غسل ط ويركب في قدح تشميع بنار
ط وهو نصف نار ه الذي هو نار الذهب فان النيران
في التدبير ع‍ اولها نار ط وهي نار الابتدا والثاني
نار ط والثالثه نار ه والرابع نار ا وهي نار الالغاظ

وهذا يعرف من مقادير النيران واوزانها في الكتب الحكميه
الموضوعه لذلك فان فيه يطول الكلام وهذا المختصر لا يحتمل
ذلك فمن اراده فليطلبه من موضعه يلتقي من هذا المدبر مثل
ما القيت من الاحمر وكذلك تفعل بتدبير جميع المعادن ع‍
والاصل في ذلك الاوزان الذي توزن بها المعادن ثم ميزان
التدبير فالوزن علم عظيم لا يكون الحكم منه وهو معرفة ميزان
الحروف والطبايع كما تقدم فاذا رمت اقلاب اعيان
الاجساد المعدنية وردها على حالة النقص والمرض الى
طبع رتبة الكمال والشفاء وذلك بالسر الاعظم واتقان
معرفة صناعة الحجر المكرم المعبر عنها بالفلسفة الالهية والصناعة
النورانية فان ذلك ممكن لمن راض نفسه بالعلوم الرياضية
واتقن مراتب التراكيب الطبيعية والتدابير الحكمية وهي الا
زدواج والسحق والتعفين والهد والحل والعقد والتقطير والتصعيد
والتكليس والتبيض والتحمير فمن عرف درجات هذه المراتب
واتقن احكام الميزان والنيران فقد فاز بسر صناعة الحكماء
ومن اخطا من هذه المراتب مرتبة واحدة وقع في المهالك
ولم ينج من ذلك كما قال ابو الحسن علي بن موسى بن رافع
راس الانصاري الاندلسي امام الحكما والعلما وملك الفلاسفة
الفهما رضي الله تعالى عنه حيث قال في قافية لام الالف من ديوان

الشذور بعض وصف الوان التدبير في المراتب وخواص فعله في قلاب
الاجساد وهو هذا ما تكلم ويقول
فرب اخ للجهل يحسب انني ، وصفت بها ارضا ودوضا ومنهلا
ورب امري قد هذب العلم نفسه ، اذا انتبت اخوانه كان دغفلا
اذا حاول التدبير حل نحاسه ، يرفعه الي جزويه اعلا واسفلا
وحلل بعد الغسل ما كان جامدا ، واجمد بعد الذوب ما كان حللا
وسود محمرا وحمر اصفرا ، وصفر مبيضا وبيض اكحلا
وعدل بالتاليف ما كان ناقصا ، وركب بالتعديل ما كان فضلا
والبسه الغرفير لونا كانما ، كساه به ثوبا من الدم اشكلا
فدال الذين طبنا نغوش كشفها ، اليه واما غيره طالما فلا
واعلم ان لابد له ايضا من ان يعرف اصطلاح الحكما في هذه
الصنعة العملية فان كل طايفة من ارباب الصنايع لهم اصطلاح
في صنعتهم والفاظا تفقوا عليها يتداولونها في انفعالهم
ولابد ان يكون عالما بحل رموز الحكما ولغوز الفلاسفة
واشارات العلما وعباراتهم هذا كله مما يجب عليه والا فلا
يقرب صناعتهم يحل به الويل والثبور من هلاك العمر وتضيع
المال وتفريط الزمان كما قال صاحب الشذور في قافيته
البابيه حيث يقول
فان كنت في حل الرموز مدانيا ، اخانا فقد نلت الذي كنت راجيا

والافلا

والا فلا تدع بها فهي دوحة ، قد اشلات للرايدين افاعيا
واعلم ان الحكما والفلاسفة اطبقوا على كتم هذه السر واخفايه ولم يبحو
لاحد به البتة ولم يتكلموا في هذه الصناعة الا بلطيف الرمز ودقيق الاشارة
كما قال صاحب الشذور ايضا في البابيه حيث قال
فما بعد مرجوا لمن كان جاهلا ، بالغا ظنا ان يستبين المعانيا
هي الصنعة المضروب من دون نيلها ، من الرمز استار تشبيب النواصيا
فلاجل دقة خفي به رموز اشارات الحكما في هذه الصنعة زعم اكثر
الناس بل كلهم الا النادر منهم على انها محال وباطل وليس لها
حقيقة وانما هي ضرب من الهديان كما ذكر صاحب الشذور في النونيه
شغلت بها عن غيرها مذ علمتها ، زمانا وقد دمت بكل لسان
وان بني الدنيا سواي تخالفوا ، على انها ضرب من الهديان
حتي ان ابنا الدنيا اذا سمعوا من يتكلم في تدبيره الصنعة الفلسفية
بالحق بالغوا في تكذيبه وذمه بل اوقعوه في محذور كما قال
ايضا ابن ارفع راس في الرايية حيث قال
متي فاه منها الفيلسوف بلفظة ، توماه فيما قاله وتكفرا
فهذا من مكايد الحكما من الرمز الموضوع في ضمن الطروس
باشارات الالفاظ والمعاني الخفية حتى لا يفهم احد كتبهم
وصنعتهم الا من كان حكيما عارفا كما قيل ايضا في البابيه من الشذور
فلم تخلف في ان توارى علمنا ، باحداث رمز لا تجيب البواكيا
ليدرك منها غابر الدهر سرنا ، جديدا وان كانت طروسا بواليا

انظر يا اخي وتامل الى مكيدات الحكما وتوغلهم للناس بالرمز والتوهم في طي حاوف المعاني من الالفاظ ولم يمنعوا عن علمهم الناس بحجب ولا قتال بالة من السلاح الا بحوادم الالفاظ والمعاني من الرموز كما قال صاحب الشذور في قافية الميم بقوله

هو الملك تحميه عن الناس هله ، بسمر المعاني لا ببيض الصوارم

واعلم انه لا يحل رموزهم ويسلك طريقهم الا من عرف اصطلاحهم اما بقوة اجتهاده ولا بتعليم شيخ حاذق وفيلسوف موافق فان كان يدركها بفهمه وهو في النادر وقد بلغ كما قال الشيخ حيث قال

على ان من يدركه معاني فانه ، يصيرها لبيك اذ كان داعيا

وان كان بتقليد فيلسوف وهم الجم الغفير كما قال ايضا

فان جوابي عنه ان مرادنا ، به رجلا لا يبرح الدهر جاثيا
تحل له الارماز مبرم عقدها ، ويبلغه الايمان منها الاقاصيا

فمن كان هذه الصفة فهو الذي يعرف صنعتهم ويخوض عميق وسط بحثهم يمشي فيها طريقا يبسا وهذه الفلسفة ادنى اليه من شراك نعله بل اقرب اليه من حبل الوريد كما قال ايضا

ولكنها ادنى اذا كان عالما ، الى المرء من حبل الوريد تدانيا

واعلم ان هذه الصنعة ممكنة التدبير والمادة صائرة الى كل احد من الناس من خصه الله بحملها اما لسعادته او لشقاوته وقد نص على حقيقتها بالدليل والبرهان القران الحكيم العظيم قال تعالى

تعالى وهو اصدق القائلين يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا هذا ما جا في حقيقة امكان الصنعة الالهية واما ما جا في حقيقة بيان صارتها الهيولانية المكون منها ذلك الشي قال الله تعالى وشجرة تخرج من طور سينا الاية واما حقيقة بيان وصف دهنتها الموصوفة في عبارة الحكما بالشمعة والصمغة والكبريتة الحمرا والدهن والزيت قال الله تعالى من شجرة مباركة زيتونة الى قوله عليم واما ما جا في حقيقة معرفة بيان تدبيرها في البنيان على الايضاح قوله تعالى الله خالق كل شي وهو الواحد القهار انزل من السما ما فسالت اودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا ومما توقدون عليه في النار ابتغا حلية او متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق والباطل فاما الزبد فيذهب جفا واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض كذلك يضرب الله الامثال للذين استجابوا لربهم الحسنى فاي دليل في معرفة علم التدبير اقوى من هذا واي برهان منه اوضح واما ما جا في امكانها اي الصناعة الفلسفية انها صائرة لكل احد من الناس برا كان او فاجرا ممن خصه الله تعالى بذلك اما لسعادته او لشقاوته فهو قوله تعالى حكاية عن قارون لعنه الله تعالى واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه الاية واعلم ايها الاخ البار ان الله تعالى يعطي الدنيا لمن يحب ولمن لا يحب ولا يعطي

الايمان الالمن يجب فن حصل علي هذه الكرامة مع الايمان ووقف
بها للخير فان نشعيم كلنا اليدين واعلم انه الناس جعلت قلوبهم
علي انهال حب ثمرة هذه الصناعة هي الحجرين العظيمين المعروفين
وهما العسجد واللجين ما اذين لاهل الارض في التاجيها
محللهم الا قليلا عنا نها، قال الله تعالى زين للناس حب
الشهوات من النسا والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب
والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث ذلك متاع الحياة
الدنيا اد لا قوام لهم الا بهما في الدنيا حكمة من الله تعالى بالغة
وهي ثمرة الصنعة الالهية فا جلت النفوس علي محبتهما المغرمة بهما
وشرفهما سال جماعة امير المومنين علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه قيل يا امير المومنين ما نقول فيما يخوض الناس فيه من
علم الحكمة التي تسمى الكيميا اكان ذلك غابرا ام هو كاين ام انتظمته
الحكام امم اعليها عان من الدهر قد تتر قال فاطرق راسه
مليا ثم صوب راسه فينا فقال انما تستولوا عن اخت النبوة
وعصمة المودة والله لقد كان وانه لكاين اي يومنا هذا ومافي
الارض شجرة ولا مدرة ولا شي الا وفيه منه اصل وفصل قيل
الناس يعرفونها قال الناس يعرفوا لما هو هنا ونحن نعلم
ظاهرها وباطنها قيل فعلمنا يا امير المومنين قال والله اني لا
اعلم به احدا من العالمين قيل لم يا امير المومنين قال والله لولا ان
النفس

النفس امارة بالسو لفعلت ذلك قيل فاذكره لنا يا امير المومنين
بشي نافد معناه فقال هو نار حايلة وارض سايلة وهوا
راكد وما جامد فقالوا لم نفهم ما قلت يا امير المومنين
فقال انه في الاسرب والزاج والملح الاجاج والزيبق الجراح
والحديد المزعف وزنجار النحاس الاخضر لكنز لا يدركه لما اخ
تلح بعضها ببعض فتشرق ناره عن نور شمسي كاين وصبغ
غير مباين فقيل اشرحه لنا يا امير المومنين قال اجعلوا
البعض ارضا والبعض ما والبعض نار والبعض هوا
واصلحوا بين الطبايع تنضح عن دهن سايل واكسير حايل
فقالوا قد فهمنا يا امير المومنين نريد منك صورة التمام فقال
لو يوجد للماضين من قبل ممن الهم الحكمة ان يخبرون اكثر من
هذا لتعلموه الصبيان في الكتب والنسا في البيوت ولكن
لا يحل لهم انه يتكلموا بها الا هكذا لانه علم لا هو في الدين علوي
حقيقي خصوصية من الله تعالى لمن يشا من عباده واعلم
ان الفاظ الحكما خصوصا في هذه الصناعة كلها دون تخلو
في غاية الاشكال مغمتة في نهاية الخفا ومدار كلامهم علي معرفة
مادة الاجساد وكيفية درجات التركيب والتدبير
وكيفية مقادير القوى والاوزان وجميع اصطلاحهم يقع
علي معني شي واحد ينقسم علي اقسام عدة ينفصلونه

وجه يسلكون به على انموذج بديعهم في الترتيب والاصل في ذلك
كله كيفيات الموازين المقدرة التجريبية كما ذكره الفاضل الفيلسوف
شهاب الدين احمد العراقي في كتابه المختوم بالصور في المجلس
الثاني من القاعدة بعض الحكما المتقدمين **صورة ميزان**
بكفتين في الكفة الاولى صورة رجل بوجه واحد ينكح
امرات لها ثلاث وجوه في جسد واحد والذكر احمر والانثى
بيضاء في الكفة الثانية صورة رجل ابيض بوجه واحد
ينكح امراة رومية لها ستة اوجه وقد استوى الميزان
وبين الكفتين شجرة على صفة النخلة لها ثلاثة اغصان
احدها اسود اللون والثاني ابيض والثالث احمر
وعلى علو الكفة التي فيها الانثى ذات الثلاثة اوجه **صورة**
زحل حامل القمر على راسه وعلى علو الكفة الاخرى **صورة**
المشتري حامل الشمس على راسه فانظر يا اخي الى خفي مقفل غامض
هذه الرموز ودقة اشارات لطيف هذه المعاني ولعوص
اغراض مراد الحكما التشكلات **وها انا** اصف لك ايها الاخ
البار فلهمك الله تعالى وايانا من شوايب الاكدار معرفت
علم الصنعة النورانية والفلسفة الروحانية بالبراهين
الصحيحة الهندسية والدلايل القاطعة الحسية والقياسات
الصايبة العقلية والمماثلات المعادلة المسوية والمثالات

الواضحة

الواضحة الصورية والكيفيات المتباينة العنصرية والفاعلات
والمنفعلات الطبيعية والصور المماثلات الحرفية والكميات
المقدرة العددية والاقسام المحررة الوزنية على سبيل ترتيب
الحروف والاعداد الوضعية الوفقية **فاقول** بعد حمد الله
تعالى كما يليق بكماله ويجب لجلاله والتبتل بتبديد شكره
وتعديد مواهبه وافضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه المهتدين باقواله وافعاله **فاعلم**
ايها الاخ الباحث عن نتايج تدابير الموضوعات الوفقية
والناظر في مرتجات سطوح اشكالها المستديرة الفلكية
المدحرجة الاكرية ان الاول منها مثلث الكيان مربع الكيفية
جامع الاقسام الجهات والطبايع ومتعلقاتها الجزيية والكلية
محيط بما يتضمنه الكم والكيف من النسب المشتركة بين العوالم
العلوية والسفلية اصل كادم عليه السلام في حال الزوجية وما يختص
بها الذكورية والانوثية ولوازم الفردية والبعدية مطابق للاسم
واسم زوجته المخلوقة من ضلعه اشارة بحفظ النوع ونفي الغيرية
شبيهة به فيما تولد عنه بالمزاوجة بعد تمييز الطبعين وتباين
الاثنين فتدبر مقاصد هذه المعاني وما تضمنها من خفي اللطايف
ودقايق الدقايق العلمية وتصور قواعد هذه المباني وما فوقها
من جلي المعارف ودقايق الحقايق الدقيقة **واعلم**

ان اسراره لا توجد الا بعد معرفة حروفه وتدبيرها بسر التوقف
المفرقه والمولفه واحكام كل واحدة منها وتحكيمها على القاعدة الحكميه
وقد تقدم الكلام على طبايعها ورتبها وما يناسبها من البسايط النورية
والمركبات العنصريه مخلصا من شوايب الوهم والاشكال بالبرهان
الباهر والادلة الواضحة القطعية الضرورية **فاما** كيفية
التفصيل والتطبيق والتطهير فاذا اردت تفصيلها وترتيب
ما في مجموعها من الافاق الدورية والثوابت الجسدية فاعل
عليها ضعفها من الحروف المتقدمة لها واقدم المجتمع حتى ترى
الوتريه تغلب الشفعيه وارفع روحانية الحروف النارية بالتوقف
الزاوية في كل يوم من السبعة الدورية ثم نطقها من المتقدمة لها
وطهرها بعد ذلك بالوسطيه والهاديه او بالتي رفعتها من
ونطقتها بها في الاولى بذلك ومن الاولى ان يحل فيها بالاولية
وما كيفية التدبير والمزج والتحليل ثم سمر واهب
العقل وابدا التركيب على بركته ولا تخف من خفا مسالكه فانها
قريبة جلية فامزج الحروف النارية بمثلها من الحروف المائيه
واقدم الممتزج الى ان تعدم الفرقة وتثبت الجمعية فاث
روحانيته تركت صفته الاسريه فاحبسه واختم عليه
ولا تلق بالعفنية الغايبة او بالطاس شيئين وادبعين يوما
متصلة بليلها سرمديه وفك عنه وزد فيه حرفا من المائيه

وهو قدر

وهو قدر ثلثه على ما وقع عليه الوقف وتحرر بالتجربة
الفلكية واحبسه واختم عليه ولاطفه ثمانية وعشرين يوما
بعد ان تنمي الملاطفة بمثل ربعها فان الملحة في تنميتها هذه المثليه
وافعل به كذلك الى ان درجة من المعدنيه وهي المشار اليها بعد
المحومة بالجنسيه والانسيه بالملكية واستنزال فيها روحانيه
في اليوم التاسع والعشرين واردد ها اليه فانها جادبة بلطفها
اللطيف لطايفة النفسيه ولا تدع عنك فراغ المانحة سر سواده
فان بها منه الظروف الفوقيه والغرايب المعجلة البدريه
ثم زد فيه اهل النباتيه حرفا حرفا من المائيه وهو مثل ربع
سدسيه واحبسه واختم عليه ولاطفه سبعة ايام واستنزل
روحانيته في اليوم الثامن واردد ها اليه فانه يحي بها وينتعش
ويلدرج على الجسم بالحياة مزبيه وافعل به كذلك الى الثلاثة
منها فهي بعد الهوايه والناريه اول ما يطلق عليه جميع الجهات
لما اجتمع فيه من صفات الكونات السماديه والارضيه ثم تولا
ملاطفته فيما بعدها كذلك الى السادسة فهي نهاية
التدبير وخاتمة ملابسة الزهريه وبخورها القدريه
واما كيفية التخليص والتصفيح والاكليل ثم خلص
ما بقي من النفس باستنزال حاملها على الحروف الترابيه
وكرره عليها سبعة ايام حتى لا يظهر لشي منها في النار دخان

ولا يبقى للنفس فيها بقيه وتنضجها بعد ذلك في الحامل على حدته
بالاستنزال كذلك وادفع الاكليل في مثل ذلك على اشترط فيه
من التدريج ولا تهمل القيام في الامور الشرطيه فانسبه في
اليومين الاولين بالصفيحة الحاميه وتدالها في الاربعه
التي بعدها بالوسيطة الصارمه وصادمه في اليوم السابع
بالزاويه القويه واحمل ما ارتفع من حروفه على المستنزل
واستنزل روحانية المجتمع وادران الحروف الاكليليه
تقوى الارواح المستضعفه وتحرك النفوس المستخفه فعوها
واما كيفية التركيب والتوبيف والتبقي ثم واهب
العقل وابدا التركيب على بركته فامزج الحروف الناريه بقدرها
من الحروف الترابيه واخدم الممتزج كما تقدم الي ان تبيد
الاثنينيه وتصح الاحديه ثم زد فيه مثله من الحروف الهوائيه
وهي الحاملة للنفس واحبسه واختم عليه ولاطفه تسعين يوما
متواليه نهاريه وليليه فان روحانيته تبتدي كل صفة الماديه
في الثلث الاول ويعطيك الموهريه في الباقيه وبا جندا ما
تبتدي من الماديه وتعطي من الموهريه في هذه الدرجه تقوى
روحانية الحروف القمريه وتقلب واحدها للقائم روحانية
حروف المادة ويقلبها فهو اليه يحكم الغلبيه ويغلب الواحد
من روحانية غيرها ويتضاعف الغلبه فيها بحسب التضعيف

الي ملا

الي ما لا يتوهم الواهم ولا يحصره الواصف ولا يتصوره العقل
ولا يدركه بالحاسة البشريه **وما كيفية** الاخذ والوزن
والتحرير فان اخذت من الحروف التي هي هذه الدرجه ميتا
فاقسم على الباقي او سهم منه واحمل نسبته الحاصل على الستة الباقية
من الحروف الهوائية في حصتها المستخرجة بالصناعة الحسابية
وبراهينها القطعيه والمثال من ذلك ان كان المأخوذ ثلثا كما هو
في هذا الوزن ان تسميه من الثلثين فيكون الحاصل نصفا فتحمل على
الستة نصفها فتصح الجلة تسعة وهي ما للباقي من الحروف الهوائيه
المحققة بالموازين الخفيه والشواهد العقليه فزد منها فيه حرفا
وهو مثل سدسه واحبسه واختم عليه ولاطفه سبعة ايام لا
تخشى من لطافته لم تجيه وافعل به كذلك الي اخر السادسة
ثم لاطفه بالصفيحة الحاميه احدى وعشرين يوما وتنسى لم
وادرجه سبعة ايام وربع يوم على هذه الطويه ولا تفعل امره
عند هذا الحد فانه نهاية التركيب وغاية الوانه الجوهريه
كمال النتيجة الشمسيه وتمام محيط دائرة العاميه واخص
اجزاء منطقة فلك بروجها الشهريه وافراغ انساتها الليليه
واليوميه وهذه مدة من اتقن مقادير القوانين وفهم
موازين الحروف الاصليه والفرعيه وعرف بين اتفاقها
في الجنسيه واختلافها في النوعيه ولا صنف لعدم الاتفاق

في الزيادة او في النقص اذا سلمت الحصص المزدوجة في الهما
والدال من غلبة الجنسية وليس بعدها الملاطفة للنتيجة حصر
غير الوزن وهو السدس لان المناسبة بينهما سببا سببه
البنية فان ما لا زيادة له منها الباقي على نسبة ضعفه
واما كيفية التضعيف والتعلية والتقوية ومتى احببت
تضعيف النتيجة بالتدبير فاعمل على ما تقدم فيه الى ان تستنزل
روحانية المجتمع كالذي فعلت به في التقوية الاولية ولا طفها
بالمستنزل والتمية على العادة واعقل ان عاجها لا ينقص امده وان
تزدادها الا ينقص امدها مده وان ادوار لطافتها تقل وتقرب
الى ان تكون من القلة والقرب كونه وان افترقت تعليتها من غير
ان تدخل عليها شي من الحروف الهوائية تعدجها ما شئت بالتعلية
على الرتب الثلاثة فانها تزداد قوة في فعلها وعلوا في
كيفيتها ولا باس بالزيادة الفعلية في الكيفية او في الكمية
وقد جعلت لضبط ما يتعلق بهذه الوضع جدولين مؤسسين
على تراتيب عرفية بضوابط عددية وحرفية فتامل جملها
وتفاصيل اوضاعها المرتبة في البيوت الجدولية على النسب
الترتيبية واعلم ان رسم كل عدد موضوع في الجدولين مقدار
لعلوم وان رسم كل حرف علامة لعصبته فتفهم الى دقايقها
الحكمية ومقاديرها الفلسفية وتدابيرها المعنية واوضاعها